

Inhalts-Verzeichnis

	Seite
Einleitung	7
Ein wenig Theorie	10
1. Was ist räumliches Sehen?	10
2. Worauf beruht das räumliche Sehen?	11
3. Das vom Auge erhaltene Bild und die Photographie	12
a) Das einäugige Sehen	12
b) Das beidäugige Sehen	16
4. Die Grundregeln der Stereoskopie	22
a) — e) Geometrisch begründete Forderungen	24
f) — h) Physiologisch begründete Forderungen	27
Die Kamera	29
1. Stereoaufnahmen mit einer einlinsigen Kamera	29
2. Die zweilinsige Stereokamera	32
a) Das Format	32
b) Besondere Anforderungen an die Stereokamera und Beschreibung der wichtigsten Ausführungsformen	36
c) Prüfung der Stereokamera	48
Die Aufnahme	53
1. Wahl des Motivs	53
2. Bildschärfe	55
3. Ausrichten der Kamera	59
4. Aufnahmematerial	61
5. Photographische Winke	62
6. Aufnahme in natürlichen Farben	62
Herstellung der Positivbilder	64
1. Kopier-Material	64
2. Vertauschen der Teilbilder	66
3. Lage der Teilbilder zueinander	70
4. Bild-Begrenzung	71
Betrachtung der Stereobilder	76
1. Betrachtung mit freiem Auge	76
2. Betrachtungsapparate	78

	Seite
a) Historische Stereoskope	78
b) Linsen-Stereoskope	80
c) Fehler bei der Betrachtung der Stereobilder	89
d) Stereoskope für große Bildformate	94
3. Stereoskopische Projektion	100
Stereoskopische Nahaufnahmen	106
Stereoskopische Fernaufnahmen	113
Literaturverzeichnis	124
Sachregister	127