INHALT

Kopieren ist kinderleicht	3
Das lichtempfindliche Papier, auf das wir kopieren	4
Das Negativ, von dem wir kopieren	5
Wie das normale Negativ aussieht	6
— und wie die übrigen	7
Die ganze Kopiertechnik	8
Wo, womit und wie	9
Nun die Entwicklung	11
Fixieren, Wässern und Trocknen	12
Man täuscht sich leicht!	14
Wenn es einmal eilig ist	14
Warum normale, weiche und harte Papiere?	15
Die Anpassungsfähigkeit des normalen Papiers	15
Hartes Negativ — weiches Papier	18
Weiches Negativ — hartes Papier	18
Extraweich und extrahart	19
Wenn die Papierwahl allein nicht hilft	24
Grenzen des Ausgleichs	24
Nachkopieren	27
Nachentwickeln	30
Der Weg zum Duplikat-Negativ	30
Schwarz-Weiß-Kopien nach Farbaufnahmen	31
Eine ganze Menge Papieroberflächen	33
Wie macht man Hochglanz?	34
Hochglanz-Fehler gibt es auch	35
Man kann seine Fotos tonen	36
Weg mit den Fehlern	37
Aufhellen	37
Farbstich	38
Retusche	39
Die Aufmachung macht's!	41

Umschlag von Dr. Otto Croy. Die Fotos im Text von
W. Peterhans, G. Weise und S. von Kaskel.